

# Eenvoudige schoonheid

## Peltse kunstenaar toont werk in Pastoraal Centrum in Kiewit

Tony DUPONT

Hilde Keunen zit op een eenvoudige kruk in haar atelier in Pelt, omringd door kleurrijke schilderijen en imposante beeldhouwwerken. Geraakt door de alledaagse schoonheid zoekt ze er graag de stilte op en treedt ze binnen in een verbeeldende wereld waarin het binnenvallende licht haar creatieve processen aanstuurt. Het is voor haar een omgeving waarin nieuwe dingen worden ontdekt en creaties ontstaan, een dagelijks avontuur.

De Peltse toont ons pretentieloos een reeks werken die ze vanaf 27 februari tentoonstelt in het Pastoraal Centrum Seminarie in Kiewit. Schilderijen en sculpturen die de relatie bespelen tussen mensen onderling, zoekend naar de raakvlakken tussen mens en natuur, die altijd aanwezig zijn in haar werk. „Wat ontstaat op die grens zijn boeiende ontmoetingen, in volmaakte harmonie”, zegt ze.

Hilde Keunen behaalde in de jaren 1980 een diploma meester in de schilderkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen en doceerde tot 2005 aan de Academie voor Schone Kunsten in Arendonk. Vier jaar later besloot ze sociale en culturele antropologie te gaan studeren aan de KU Leuven, met succes. „Noem het gerust een herbronning waarop ik wachtte tot onze drie kinderen de deur uit waren. Ik heb immers een niet te stoppen nieuwsgierigheid voor mens en samenleving”, zegt ze. „Mensen overal ter wereld zijn verbonden



Hilde Keunen: „Mijn kunstwerken moeten voor zichzelf spreken.” © Tony Dupont

in hun verscheidenheid en ongelijkheid. Dat complexe samenspel intrigeert me mateloos en heeft beslist invloed op mijn werk. Het verschaft je allerhande nieuwe inzichten en invalshoeken. Als mens zowel als kunstenaar ben ik ook voortdurend in ontwikkeling. Lange tijd kende ik een abstracte periode, vandaag is dat veeleer figuratief. Die afwisseling houdt me scherp.”

Hilde Keunen ontwierp in Pelt onder meer het Vredesmonument en het monumentale kunstwerk voor het Europees

Muziekfestival voor de Jeugd. In 2000 creëerde ze het kunstwerk dat vijfjaarlijks in Brussel wordt uitgereikt aan de winnaar van de Marie Popelinprijs waarmee de Nederlandstalige Vrouwenraad iemand bekroont die een wezenlijke bijdrage levert aan de gelijkheid tussen mannen en vrouwen. Het zijn slechts enkele verwezenlijkingen. Toch wil ze liever authentiek dan populair zijn.

„Ik zou me er niet gelukkig bij voelen. Mijn werk moet eigenzinnig blijven. Ik vind voldoende inspiratie in de dagelijkse din-

gen, in de natuur zowel als in de actualiteit. Onderwerpen zoals rassendiscriminatie, vluchtelingen of het milieu laten me niet onberoerd. De ontmoetingen tussen diverse culturen, het samenleven en het respect voor elkaar lopen dan ook als een rode draad door de tentoonstelling in Kiewit.”

Hilde Keunens werk is nog tot 5 april te zien in het Pastoraal Centrum in Kiewit (Tulpinistraat 75), elke werkdag tussen 10 en 17 uur en zaterdag van 10 tot 12 uur.

Nu corona om zich heen grijpt, kan het zijn dat bepaalde activiteiten aangekondigd op deze bladzijden uiteindelijk niet plaatshebben. Gelieve dat steeds vooraf te controleren.

## Racisme

1 & 8 maart

**Online** • In dagelijkse contacten met familie, vrienden, burens of collega's is het niet altijd makkelijk om te reageren op racistische uitspraken. Op uitnodiging van het Cultuurcentrum Maasmechelen biedt Thomas Peeters van ORBIT u tijdens twee onlinesessies oefeningen en opdrachten aan waarbij u inzicht krijgt in de achtergronden van racistisch gedrag. Terzelfder tijd zoekt hij mee naar een persoonlijke en effectieve manier om ermee om te gaan. De sessies verlopen digitaal via Zoom op maandagen 1 en 8 maart, telkens van 19 tot 21.30 uur. Voor elke sessie ontvangt u een e-mail met een link tot deelname. Vooraf ontvangt u ook een handleiding en het telefoonnummer van de helpdesk die u bij eventuele problemen zal helpen. Deelname: 10 euro.

Inschrijven is vereist via 089 76 97 97 of [info@ccmaasmechelen.be](mailto:info@ccmaasmechelen.be).

## Veertigdagentijd

nu te raadplegen

**Online** • De diocesane persdienst verzamelde op de website van het bisdom Hasselt een overzicht met allerhande suggesties om tijdens de veertigdagentijd aan de slag te gaan, nu de coronamaatregelen ons nog altijd stevig in zijn greep houden. Op [www.bisdomhasselt.be/veertigdagentijd](http://www.bisdomhasselt.be/veertigdagentijd) vindt u onder meer filmpjes, de liturgiewerkmap van Broederlijk Delen met uitgewerkte gebedsvieringen en toelichting over de campagnewerking. Daarnaast vindt u ook nog een uitgewerkte liturgische catechese voor volwassenen over de eucharistieviering. Die bestaat uit stapstenen die u helpen beter te begrijpen wat er in de eucharistie precies gebeurt.

Meer informatie via 011 28 84 58 of via [persdienst@bisdomhasselt.be](mailto:persdienst@bisdomhasselt.be).

## Lourdesbedevaart geannuleerd

**Limburg** • Na 2020 annuleert het bisdom Hasselt ook dit jaar de Limburgse diocesane bedevaart naar Lourdes. Aanleiding zijn de onduidelijke vooruitzichten in de coronacrisis. De zeventigste diocesane bedevaart zou aanvankelijk plaatsvinden van 12 tot 17 juli. Even werd gedacht om in dezelfde periode met touringcars naar Lourdes te reizen, maar de voortdurende onzekerheid deed de organisatie finaal beslissen de bedevaart te annuleren. Zodra de versoepelingen het toelaten, zal mogelijk een ééndagse bedevaart worden georganiseerd aan één of andere Lourdesgrot in Limburg. De volgende diocesane bedevaart vindt plaats van 10 tot 15 juli 2022.

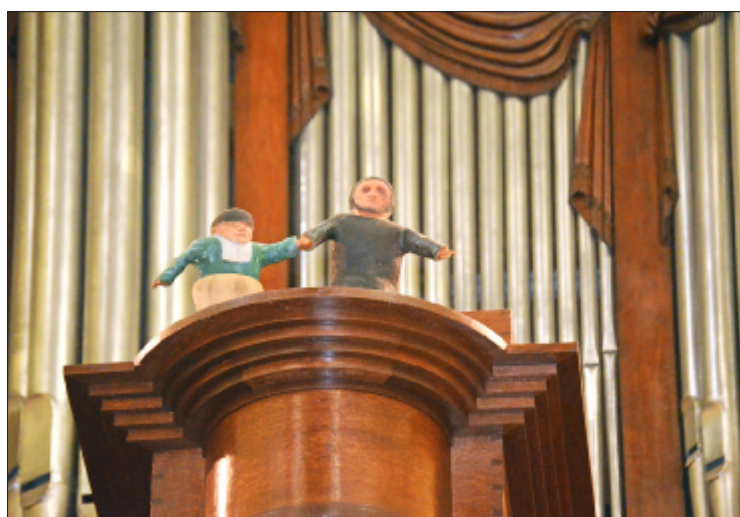
Meer inlichtingen via 0479 24 29 18 of via [ldb.vzw@telenet.be](mailto:ldb.vzw@telenet.be).

# Vreemde personages in de kerk

## Peer eert mogelijk beroemdste zoon Pieter BRUEGEL met bijzondere tentoonstelling

Sinds kort verschansen tien bijzondere wezens zich in de Sint-Trudokerk in Peer. Ze maken deel uit van de tentoonstelling *Bruegel. De grote ontsnapping*, die in 2019 en in 2020 te zien was in Brussel, de plek waar de beroemde kunstschilder niet enkel woonde, maar ook samen met zijn vrouw begraven ligt in de Kapellekerk. Dat de tentoonstelling nu in Peer is te zien, is geen toeval. Sommige historici beweren immers dat de Vlaamse Meester er tussen 1525 en 1530 werd geboren, meer bepaald in deelgemeente Grote-Brogel.

Ruim 450 jaar na zijn dood is Pieter Bruegel in Peer nooit ver weg. De Noord-Limburgse stad telt met het Bruegelmuseum, de Bruegelfietsroute en de wandelroute met Bruegelspelen al diverse belevingsprojecten over de schilder. De tentoonstelling in de Sint-Trudokerk is een bijkomende troef, want de expo is voor onbepaalde tijd gratis te bezoeken tijdens de openingsuren van de kerk, behalve tijdens de vieringen.



Deze vreemde personages waken in de Sint-Trudokerk over het Clerinxorgel uit 1846. © Tony Dupont

„Verwacht alvast geen statige bedoening”, klinkt het bij de stedelijke dienst toerisme. „Het is veeleer een belevingstocht, een speurtocht naar tien vreemde wezens en personages die ontsnapten uit de schilderijen van Pieter Bruegel zoals de *Volkstelling te Bethlehem*, *De val van Icarus*,

het *Winterlandschap met schaatsers en vogelknip* of *De Val der Opstandige Engelen*. Pieter Bruegel was overigens één van de eerste kunstschilders voor wie het landschap een volwaardig onderdeel vormde van het schilderij. Bovendien kon hij ook spotten met de mens en diens zwakheden, treffend

gesymboliseerd door bizarre wezens en andere personages. Die komen nu samen in de Sint-Trudokerk om de man die hen schilderde te eren. Dat doen ze door zich haast te verstoppen achter hoek en kant. De opdracht voor de bezoekers is eenvoudig, kijk aandachtig rond in de kerk, want net zoals in de schilderijen van Bruegel opent zich dan een compleet andere wereld.”

Bezoekers kunnen bij de dienst toerisme een brochure afhalen die helpt bij de zoektocht naar Bruegels ontsnapte figuren. In de folder vinden ze bij elk schilderij een nummer dat verwijst naar de reproductie in het Bruegelmuseum, even verderop op de Markt. Daar krijgen de bezoekers de personages op ware grootte te zien in een echte Bruegel. Of toch bijna. (TD)

De tentoonstelling *Bruegel. De grote ontsnapping* is gratis te zien in de Sint-Trudokerk in Peer (Armand Preud'hommeplein). Elke dag open van 9.30 tot 17 uur, behalve tijdens vieringen.